

Mrakodrap je rekonstrukcí roku

Za opravu jedenadvacítky získali architekti Bergmann a Pastrnek cenu Grand Prix

Opravený Bařův mrakodrap, jehoř rekonstrukci ostře sledovali i památkáři, se dočkál prvního významného ocenění. Architekti Ivan Bergmann a Ladislav Pastrnek získali za rekonstrukci jednadvacáté budovy prestiřní cenu Obce architektů Grand Prix.

Zlín - Mezinárodní porota slořená ze sedmi architektů z Finska, Velké Británie, Slovinska, České a Slovenské republiky dala v kategorii rekonstrukce zlínskému mrakodrapu přednost i před prací významné architektky Evy Jiřčné.

Do soutěže architekti přihlásili dva projekty: rekonstrukci 21. budovy továrního areálu ve Zlíně a do kategorie novostaveb garáže této budovy.

Objekty bývají obci architektů představeny na informačních panelech pomocí fotografií. Vytipované stavby poté porotci navštíví osobně. Letos se přehlídka zúčastnilo sto šest prací, z toho dvacet v kategorii rekonstrukce.

O ceně se architekti dozvěděli až z novin

Zlíňští architekti se o ocenění dozvěděli z médií. Vyhláovací večera se z důvodu pracovního vytížení nezúčastnili. Ceny si ale váží. „Je to pro nás prestiřní záležitost, protože cenu uděluje mezinárodní porota,“ řekl architekt Ivan Bergmann. „Ocenění si hodně považujeme i proto, že soutěž má velmi vysokou úroveň,“ doplnil Ladislav Pastrnek a pokračoval: „Ačkoli se jedná o cenu profesní, určenou architektům, za práci na jednadvacítkě stojí celá řada odborníků.“

Zaujala pojízdná kancelář i unikátní podlahy

Porota hodnotila jako velmi zdařilou například opravenou podlahu, která je působivou ukázkou znamenité architektury let třicátých. Taktěž se líbila rekonstrukce kuriózní ředitelské kanceláře, která je umístěna ve výtahu budovy.

Komise také přihlédla na to, jak citlivě byla oprava provedena. Architekti se drželi původního návrhu. Část interiéru i mechanických prvků byla rekonstruována ke své původní slávě s velkou péčí a dovedností při výzkumu a práci.

První krok k opravě dalších Bařových budov?

„Rekonstrukce této budovy bude dozajista velmi důležitá pro budoucí rozvoj celého města. Ukazuje také zcela zřetelně, že i pro novější budovy, nejen pro budovy s uznávanou historickou nálepkou, musejí být vyvinuty rekonstrukční technologie,“ usnesla se porota.

Stejného názoru je i Ivan Bergmann, který si myslí, že opravou jednadvacítky dokázali, že je možné rekonstruovat důstojně i další



V CELÉ SVĚ KRÁSE. Zlíňský mrakodrap byl posledního října slavnostně znovu otevřen. Stal se sídlem Zlínského kraje, ale láká také k turistickým prohlídkám. Největší kuriozitou zrekonstruované budovy zůstává pojízdná ředitelská kancelář. FOTO: TOAST

Rekonstrukce v datech	
■ zahájení prací: 11. 8. 2003	
■ termín dokončení: 31. 10. 2004	
■ náklady: 626,8 milionu korun	
■ projektant: Centropojekt Zlín	
■ dodavatel: Zlínstav Zlín	
■ zastavěná plocha: 2 019 m ²	
■ užitková plocha: 26 135 m ²	
■ počet pracovníků: 681	
■ počet kanceláří: 354	
■ jidein: 120 míst	
■ parkoviště: 447 stání	
■ uživatel: 1. až 8. patro finanční úřad, 9. až 16. krajský úřad	



OCENĚNÍ TVŮRCI. Architekti Ladislav Pastrnek (vlevo) a Ivan Bergmann předvádějí v katalogu své soutěžní panely se snímky rekonstrukce jednadvacítky. FOTO: MAFÁ - LUBOMÍR ANČINEC

budovy tak, aby nebyl porušen jejich architektonický význam.

„Je to první krok k oživení východní části svitovského areálu a k začlenění do městského centra,“ doplnil Ladislav Pastrnek.

Zlín je ve světě známý svoji architekturou a v historii moderní architektury zaujímá své pevné místo. Mezinárodní porota i proto rozhodla ve prospěch jednadvacítky správní budovy. Po válce většina významných budov zchátrala a rekonstrukce Bařova mrakodrapu může být brána jako jeden z prvních kroků k obnově dalších budov bývalého Bařova areálu.

„Z hlediska interiéru i exteriéru je rekonstrukce Bařova mrakodrapu neobyčejně dobře provedena architektem i dodavatelem. Výstava o rozvoji společnosti Bařa v přizemí je nadmíru podařená s perfektním citem pro původní modernistický design,“ tvrdí porotci.

Mrakodrap je určený úředníkům i turistům

Bařův mrakodrap neslouží od konce loňského roku pouze jako sídlo zlínského krajského a finančního úřadu, stal se také turistickou atrakcí. Lidé si mohou prohlédnout Zlín z dřívě nepřístupné terasy, navštívit expozici věnovanou architektovi Vladimíru Karfíkovi a jednadvacítkě nebo si prohlédnout osmou etáž, která byla za Bařovy éry ředitelským patrem.

Zlíňský mrakodrap je jedním z vrcholných děl moderní československé architektury mezi dvěma válkami, dokončený ve Zlíně v roce 1938 podle projektu architekta Vladimíra Karfíka. Když Jan Bařa viděl návrh výškové budovy, okamžitě se pro tuto myšlenku nadchl. Sedmdesát sedm a půl metru vysoká budova byla před válkou nejvyšším objektem v Československu.

„Jednadvacítkě cena jistě napomůže k tomu, aby ji registrovalo ještě více lidí. I když je kupodivu, že ji řada lidí bere jako něco mimofádného. Naprosto nejoblíbenější je ale Bařova kancelář. Tu zná opravdu mnoho lidí, i když někteří ani neví, kde se přesně nachází,“ uvedl Ladislav Pastrnek.

Výstava bude k vidění i ve Zlíně na hvězdárně

Podle obou architektů by si ocenění zasloužil i osvícený investor, jako tomu je u kategorie novostaveb. „V příštím roce už tomu tak možná bude. Porota o tom uvažuje, letos ale bohužel ne,“ řekl Ivan Bergmann. V případě rekonstrukce mrakodrapu do opravy investoval Krajský úřad ve Zlíně.

Výstava fotografických děl účastníků přehlídky Grand Prix Obce architektů je putovní. Nejprve bude k vidění v České republice, poté se přestěhuje do Německa a Holandska. Ve Zlíně bude výstava otevřena 1. září na hvězdárně, kde na vernisáži architekti Ivan Bergmann a Ladislav Pastrnek převzou cenu Grand Prix Obce architektů.

PAVLÍNA SIGMUNDOVÁ